

## Alessandro Filippo Nappi, archivio fotografico

Consistenza	15.390 negativi, 292 diapo, 4383 provini Unità di condizionamento: 13 album, 1 busta
Storia archivistica	<p>L'archivio è stato donato dallo stesso Nappi al Centro di documentazione di storia locale di Marghera nel 2012 (atto del 20/10/2012). La documentazione - costituita da negativi, provini e diapositive - si presentava perlopiù raccolta in album o in buste. Su tali raccoglitori erano stati talvolta apposti dallo stesso Nappi dei titoli che descrivevano, sommariamente, il soggetto prevalente delle immagini ("Sport", "Sport nei quartieri", "Industrie", "Berlino '89", "Manifestazioni sindacali e politiche", "Manifestazioni varie"...). Così pure sul margine cartaceo dei fogli portanegativi Nappi aveva riportato sintetiche didascalie indicanti i soggetti rappresentati o la data della campagna fotografica. Una parte minore dei negativi si presentava invece sciolta, con indicazioni disorganiche o del tutto priva di indicazioni.</p> <p>Grazie ad un protocollo d'intesa con il Comune di Venezia sottoscritto nel 2012, sono stati realizzati i seguenti interventi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- scansione dei negativi</li><li>- descrizione sommaria del contenuto dei singoli album</li><li>- catalogazione di una parte dei negativi (ritenuti ad un primo esame più rappresentativi) e pubblicazione in rete degli stessi.</li><li>- ri-condizionamento dei negativi entro nuovi album e fogli portanegativi.</li></ul> <p>Nel 2014 l'archivio fotografico Nappi è stato presentato alla cittadinanza in occasione di una mostra realizzata dal Centro di documentazione di storia locale di Marghera.</p>
Contenuto	<p>L'archivio è quasi interamente costituito da negativi, provini e diapositive realizzati in occasioni e circostanze molteplici, tra il 1982 e il 1989.</p> <p>La parte più consistente dei negativi (album 1-4) è stata scattata durante alcune manifestazioni sportive di ambito cittadino (una parte dei quali pubblicati nel volume "Il Comune di Venezia e lo sport", 1984).</p> <p>Un'altra parte di immagini (album 5 e 6) è riconducibile ad un progetto, ideato ad inizio degli anni Ottanta da Nappi e da altri fotografi, finalizzato alla creazione dell'Archivio storico fotografico di Porto Marghera nel quale sono state raccolte sia foto storiche provenienti da fondi fotografici di fabbriche e di altri enti, sia immagini appositamente realizzate per documentare le trasformazioni dei siti industriali e della condizione operaia. Esito di tale progetto, promosso dall'Assessorato alla cultura del Comune di Venezia ad inizio degli anni Ottanta, furono una mostra fotografica e un catalogo dove sono raccolti testi e immagini relative a Porto Marghera (<i>Porto Marghera: le immagini la storia 1900-1985</i>, Musolini Editore, Torino 1985).</p> <p>Quantitativamente consistenti anche i negativi che raffigurano alcune manifestazioni sindacali e politiche cittadine e nazionali di inizio degli anni Ottanta (album 7-9), cui va aggiunto un ulteriore nucleo di scatti (album 10) che ritraggono diversi momenti di vita collettiva (feste di partito, convegni).</p> <p>Un altro oggetto di interesse di Nappi è legato alle trasformazioni urbane di alcuni quartieri della città (album 11), con particolare riferimento al quartiere urbano di Marghera cui il fotografo dedicò molti scatti, parte dei quali editi (cfr. il volume <i>Storia di Marghera: da periferia a città</i>, Centro sportivo culturale, Marghera 1994) o esposti in mostre (cfr. <i>Il</i></p>

*territorio e la memoria. Storia sociale di Marghera fra fabbriche e territorio. Mostra fotografica e documentaria* a cura di Daniela Rigon e Alessandro Filippo Nappi 25 settembre – 9 ottobre 2007)

Un ulteriore e significativo nucleo di foto è riconducibile ad una campagna fotografica realizzata a Berlino nel 1989 durante la caduta del muro (album 12); una parte di tali foto sono state pubblicate nel volume realizzato da Nappi insieme ad Alvaro D'Emilio (A. D'Emilio, *Berlino '89*, Mestre (Ve), Elite studio 1990).

L'ultimo album del fondo (album 13) raccoglie foto d'interni ed esterni dell'ospedale psichiatrico di San Clemente, poco prima della sua definitiva chiusura avvenuta nel 1992. Alla parte fotografica, quantitativamente prevalente, è stata aggregata una busta nella quale sono raccolti i volumi o altre pubblicazioni (riviste e brochure) in cui compaiono testi o foto di Nappi, o di cui ha curato la veste grafica.

Criteri di ordinamento

L'archivio è stato articolato in 8 sezioni che coincidono con gli ambiti tematici impostati da Nappi. Le prime 7 sezioni sono costituite dal materiale fotografico (negativi, provini, diapositive), l'ultima invece raccoglie volumi, fascicoli, brochure realizzati da Nappi nella sua veste di pubblicista, editore, grafico:

1. SPORT (album 1-4)
2. INDUSTRIE (album 5-6)
3. MANIFESTAZIONI SINDACALI E POLITICHE (album 7-9)
4. ALTRE MANIFESTAZIONI (album 10)
5. QUARTIERI URBANI (album 11)
6. BERLINO 1989 (album 12)
7. OSPEDALE PSICHIATRICO DI SAN CLEMENTE DI VENEZIA (album 13)
  
8. PUBBLICAZIONI E BROCHURE (busta 1)

All'interno delle prime 7 sezioni il materiale fotografico è raccolto in 13 album (con una numerazione unica e consecutiva all'interno del fondo 1-13), in cui sono contenuti sia i negativi che i relativi provini e le diapositive, ciascuno dei quali è inserito all'interno di una sezione tematica. All'interno degli album, i negativi sono stati inseriti in nuovi fogli portanegativi, anch'essi numerati progressivamente all'interno di ciascun album (non hanno invece numerazione i fogli dei positivi). Tale disposizione è il frutto di un intervento di ordinamento e ricondizionamento, realizzato nel rispetto del criterio originario di raccolta e disposizione dei materiali, vale a dire il criterio essenzialmente tematico voluto ed impostato da Nappi stesso.

Infatti, gran parte degli album coincidono, quanto a disposizione e denominazione, con quelli originari (di questi ultimi si sono conservati pure le didascalie apposte da Nappi che ora si trovano all'interno dei fogli portanegativi).

Un intervento di maggiore rilevanza è stato realizzato su quella parte, quantitativamente minore, di negativi o provini pervenuti sciolti e perlopiù privi di indicazioni o con indicazioni disorganiche. Tali provini, infatti, sono stati inseriti nell'album e nella sezione tematicamente più affine.

Così pure alcuni piccoli gruppi di foto, sebbene caratterizzati da una loro propria denominazione ma troppo esigui per costituire un nucleo a se stante, sono stati anch'essi collocati all'interno degli album principali, sempre secondo un criterio di affinità tematica (fra questi i nuclei denominati 'Vedute panoramiche' di Porto Marghera, Banchina Ro-Ro', raccolti all'interno degli album della sezione industrie; mentre il materiale denominato 'Sport nei quartieri' è stato collocato negli album della sezione Sport). E' parso comunque necessario dar conto dell'originaria autonomia di questi piccoli nuclei di scatti rispetto a

	<p>quelli dell'album nel quale sono stati inseriti, mantenendoli comunque separati da quest'ultimo e distinguendoli con una numerazione decimale ('Vedute panoramiche' ad esempio è stato inserito all'interno dell'album 2, che fa parte della sezione industrie, con la numerazione 2.2, mentre i negativi originariamente denominati "Banchina Ro-Ro" sono stati inseriti nell'album 6, con numerazione 6.3).</p> <p>L'ultima sezione è destinata a raccogliere volumi, fascicoli e brochure donati da Nappi a corredo del materiale fotografico.</p>
Strumenti di ricerca interni al fondo	Indici del contenuto degli album a cura di S. Venier
URL descrizione analitica ( <a href="http://...">http://...</a> )	
Estremi cronologici	1982-1995